

# OMBRA MAI FÙ

For SATB and Organ

From Serse by  
George Frideric Handel  
Arr. L. Müller, 2024

Larghetto

F C<sup>7(sus4)</sup>/G F/A B<sub>b</sub> C<sup>7</sup>/G F C B<sub>b</sub> B<sub>b</sub><sup>6(b5)</sup> F/A

The organ score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Measure 1 starts in F major. Measures 2-3 transition through C7sus4/G and F/A. Measure 4 begins with a Bb chord. Measures 5-6 show a sequence of chords: C7/G, F, Gm7/Fmaj7/A, Bb(Bb7), F/C(sus4)/D, G7/D, C, C/Bb, F/A, Bb, G7(sus4)/C, C7. Measure 7 concludes with a Bb chord.

8 C<sup>7</sup>/G F Gm<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>/A Bb(<sup>#11</sup>) B<sub>b</sub> F/C(sus4)/D G<sup>7</sup>/D C C/B<sub>b</sub> F/A B<sub>b</sub> G<sup>7(sus4)</sup>/C C<sup>7</sup>

The organ score continues from measure 8. The harmonic progression includes C7/G, F, Gm7/Fmaj7/A, Bb(Bb7), F/C(sus4)/D, G7/D, C, C/Bb, F/A, Bb, G7(sus4)/C, and C7. Measure 14 concludes with a Bb chord.

*sempre legato*

15 pp

Om - - bra mai fù,

F F/C C<sup>7</sup> Dm F/A Fmaj<sup>7</sup>/A B<sub>b</sub> F

The vocal part consists of three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto sing "Om - - bra mai fù," while the bass provides harmonic support. The organ part continues from measure 15, featuring sustained notes and harmonic chords corresponding to the vocal entries. The harmonic progression includes F, F/C, C7, Dm, F/A, Fmaj7/A, and Bb.

21

Di ve - ge - ta - bi - le ca - raed a - ma - bi - le  
Di ve - ge - ta - bi - le ca - raed a - ma - bi - le  
Di ve - ge - ta - bi - le ca - raed a - ma - bi - le  
Di ve - ge - ta - bi - le ca - raed a - ma - bi - le  
B<sub>b</sub> E<sup>o</sup>/G F C B<sub>b</sub> C/B<sub>b</sub> F/A

25 *simile*

so - a - ve più, Om - bra mai fu  
so - a - ve più, Om - bra mai fu  
so - a - ve più, Om - bra mai fu  
so - a - ve più, Om - bra mai fu  
B<sub>b</sub> Gm C<sup>7</sup> F B<sub>b</sub><sup>5</sup>/G E<sup>o</sup>/G Gm F/A

29

Di ve - ge - ta - bi - le ca - ra\_ed a - ma - bi - le  
 Di ve - ge - ta - bi - le ca - ra\_ed a - ma - bi - le  
 Di ve - ge - ta - bi - le ca - ra\_ed a - ma - bi - le  
 Di ve - ge - ta - bi - le ca - ra\_ed a - ma - bi - le

Bb/D E° F Bb<sup>6</sup> C/Bb F/A E°/G Bbmaj13 A/E Bb/F

33 rit

so - a - ve più, ca - ra\_ed a - ma - bi - le om - bra mai - fù  
 so - a - ve più, ca - ra\_ed a - ma - bi - le om - bra mai - fù  
 so - a - ve più, ca - ra\_ed a - ma - bi - le om - bra mai - fù

Gm A(sus4) A Bb/D Gm C⁷/E F C Bb⁶(b⁵) Bb⁶(b⁵) F/A C⁷/G F

*mp*

39

1.

Di - ve - ge - ta - bi - le ca - ra ed a - ma - bi - le so - a - ve

Di - ve - ge - ta - bi - le ca - ra ed a - ma - bi - le so - a - ve

Di - re - ge - ta - bi - le ca - ra ed a - ma - bi - le so - a - ve

Di - ve - ge - ta - bi - le ca - ra ed a - ma - bi - le so - a - ve

F(sus<sup>4</sup>)/G Fmaj<sup>7</sup>/A B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F/C C(sus<sup>4</sup>)/D G<sup>7</sup>/D C C/B<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup> C(sus<sup>4</sup>) C<sup>7</sup>

1.

*ff*