

1^{ère} partie

Don Pasquale (1843) – G. Donizetti

« Son nov'ore, di ritorno il Dottore esser dovria. »

par Richard Craddock et Eric Favresse

Russalka (1901) – A. Dvorak

« Chant à la Lune. »

par Véronique Solhosse

Les Pêcheurs de Perles (1863) – G. Bizet

« Au fond du temple saint... ».

par Igor Sloutkovski et Eric Favresse

Fiddler on the Roof (1968) – J. Bock

« Do you love me ? »

par Richard Craddock et Sandra Nazé

Sint Karazin – Folklore Slave

par Michaello Markovitch

La Mascotte (1880) – E. Audran

« J'aime bien mes dindons. »

par Véronique Solhosse et Eric Favresse

Ach ti Stiepp cherok

« Mélodie Slave »

par Igor Sloutkovski

Aleko (1893) – S. V. Rachmaninov

« Cavatine de Aleko »

par Michaello Markovitch

Les Mousquetaires au Couvent (1880) – L. Varney

« De la cloche qui nous appelle... »

par les Colyriques.

2^{ème} partie

Die Drei von der Tankstelle (1930) – Heymann

« Ein Freund. »

par Anne-Sophie Piavaux, Véronique Solhosse, Eric Favresse et Richard Craddock

Dicitencello Vuie

« Mélodie Napolitaine »

par Eric Favresse

La Bohème (1896) – G. Puccini

« O Mimi tu non piu torni. »

par Igor Sloutkovsky et Richard Craddock

Otchi Tchornie

« mélodie slave »

Michaello Markovitch

Gianni Schicchi (1918) – G. Puccini

« O mio babbino Caro... »

par Véronique Solhosse

Porgy and Bess (1935) – G. Gerschwin

« I got plenty o' nuttin. »,

par Richard Craddock

Dva Kolore i Moï

« Mélodie Ukrainienne »

par Michaello Markovitch, Eric Favresse et Igor Sloutkovsky

Tchanson d'pretimps

Folklore liégeois

par Véronique Solhosse